I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2022-2023 - CLASSE: 3^T - PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
INSEGNANTE: Michela Pusterla

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

Moduli didattici realizzati

M01: La questione della lingua: dalla formazione delle lingue neolatine alle minoranze linguistiche oggi	
Conoscenze	**Abilità**
• Le origini della lingua: l'indovinello veronese, il placito capuano, il giuramento di Strasburgo. • Il passaggio dal latino alle lingue volgari. • Le lingue minori parlate in Italia: il reportage *Stiamo scomparendo* di CTRL magazine (2018): tabarchino, walser, grico, arbëreshë, occitano. • Lettura dati ISTAT sulle lingue parlate in Italia (lingue minoritarie storiche e lingue da immigrazione recente). • Esercitazione scritta: reportage e intervista (realizzata a casa) su una lingua straniera.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M02: La letteratura delle origini	
Conoscenze	**Abilità**
• La poesia epico-cavalleresca: i vari cicli. • La *Chanson de Roland* (brano sulla *Morte di Orlando*). • La Scuola poetica siciliana, in particolare Giacomo da Lentini (*Amor è un desio che ven da core*).	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M03: Il Dolce stil novo e la poesia comico-realistica	
Conoscenze	**Abilità**
• Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*. • La nascita del Dolce stil novo. • Lavoro di gruppo: impersonificazione in un poeta e scrittura di una lettera a un mecenate, con presentazione del proprio progetto poetico. • La poesia comico-realistica: Rustico Filippi, *Dovunque vai con teco porti il cesso.* • La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (*S'i' fossi foco arderei 'l mondo*, *Tre cose solamente mi so 'n grado*).	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M04: Marco Polo e *Il Milione*	
Conoscenze	**Abilità**
• Marco Polo, *Il Veglio della montagna* (tratto da *Il Milione*). Collegamento interdisciplinare con storia: le repubbliche marinare. • Italo Calvino, *Le città invisibili* come riscrittura novecentesca de *Il Milione* di Marco Polo.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto

M05: Dante Alighieri	
Conoscenze	**Abilità**
• Dante, un intellettuale cittadino e cortigiano. • La vita di Dante: le fonti e alcuni dati biografici (nome, cognome, luogo e data di nascita, famiglia, cfr. *Dante* di Alessandro Barbero, Laterza, 2020). • Dante, *La vita nova*, lettura del primo sonetto e della risposta comica di Dante da Maiano. • Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*La vita nova*): il superamento dantesco dello Stilnovismo. • La tenzone con Forese Donati: lettura e analisi di alcuni sonetti del botta e risposta.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M06: La *Commedia*

Conoscenze	Abilità
• La *Commedia* di Dante: la struttura del poema e la conformazione dell'aldilà dantesco. • *Inferno*, canto I: la selva oscura, le tre fiere, la paura. • *Inferno*, canto II: incontro con Virgilio e intercessione delle tre donne. • *Inferno*, canto III: Caronte e gli ignavi. • *Inferno*, canto IV: il Limbo e in particolare il castello degli spiriti magni. • *Inferno*, canto V: la figura di Minosse dal mito alla *Commedia*; Paolo e Francesca e la funzione narrativa della commozione di Dante. • *Inferno*, canto X: Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti. • *Inferno*, canto XIII: Pier delle Vigne. • *Inferno*, canto XXVI: Ulisse e il desiderio di conoscenza. • *Inferno*, canto XXXIII: la figura tragica di Ugolino. • Ragionamenti metalinguistici, esercitazioni sulla parafrasi. • I canti sono stati presentati tutti dall'insegnante in generale e poi di ognuno si sono lette alcune terzine particolarmente importanti.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M07: Giovanni Boccaccio

Conoscenze	Abilità
• La cornice del *Decameron*: lezione multimediale su Boccaccio: visione delle prime scene del film *Meraviglioso Boccaccio* dei f.lli Taviani (2015). Cfr. La peste del Trecento (UDA lingua e letteratura italiana, storia, igiene). • *Decameron*, *Ser Ciappelletto* (I, 1), confronto tra la riscrittura di Gianni Celati e l'originale trecentesco. • Decameron, *Andreuccio da Perugia* (II, 2). Visione dell'adattamento di Pier Paolo Pasolini di Andreuccio da Perugia (tratto dal film *Il Decameron* di PPP del 1971) e confronto intertestuale con la novella (nella versione di Aldo Busi). • *Decameron*, *Masetto da Lamporecchio* (III, 1). • *Decameron*, *Lisabetta da Messina* (IV, 5). • *Decameron*, *Federigo degli Alberighi* (V, 9). • Decameron, *Pietro da Vinciolo* (V, 10). • Tutte le novelle sono state lette nella riscrittura contemporanea di Aldo Busi in *Aldo Busi riscrive il «Decamerone» di Giovanni Boccaccio* (Rizzoli, 2004).	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M08: Comprensione del testo

Conoscenze	Abilità
• Comprensione scritta del testo: Amin Maalouf, *Le crociate viste dagli Arabi* (La nave di Teseo, 2020). • Analisi del testo: Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache* (*Decameron*, IX, 2, nella versione di Aldo Busi). • Comprensione orale del testo: Alessandro Barbero, *Come pensava un uomo nel Medioevo? Il mercante (Dino Compagni),* Festival della mente di Sarzana, 2011. • Comprensione del testo orale: Alessandro Barbero, *Come pensava una donna nel Medioevo? Christine de Pizan,* Festival della mente di Sarzana, 2014.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M08: Esercizi di scrittura

Conoscenze	Abilità
• Come si scrive un testo argomentativo? Individuazione di tesi e argomentazioni attraverso un dibattito orale su un tema etico, con la classe divisa in due gruppi. • Esercitazione quasi mensile sulla scrittura del testo argomentativo: lavoro di editing e correzione delle bozze. • Come si scrive bene un'email? Teoria ed esercizi pratici. • Come si scrive un'intervista? Reportage e intervista (realizzata a casa) su una lingua straniera. • Come si scrive un articolo di giornale? Lettura, analisi del testo (articolo di giornale: 5W) e discussione in classe. • Esercizio di scrittura creativa: quattro possibili riscritture di *Novecentonovantotto* volte di Thomas Bernhard.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M08: Articoli di giornale di attualità

Conoscenze	Abilità
• *La protesta scuote il regime*, «Middle East Eye», tradotto da «Internazionale» 1480, 30 settembre 2022. • Attilio Bolzoni, *La fine di un'epoca mafiosa*, «Domani», 16 gennaio 2023. • Annalisa Camilli, *Chi sono le persone morte sulla spiaggia di Crotone*, «L'Essenziale», 3 marzo 2023.	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

M09: Educazione civica	
Conoscenze	**Abilità**
• Saper argomentare: prove pratiche di costruzione dell'argomentazione a gruppi (tema: la criminalità minorile). • Gioco: come gestire i conflitti e rapporti in classe (peertutoring: presentazione e svolgimento del gioco con alcune ragazze di quarta). • Testo argomentativo a partire dal dibattito «Cristoforo Colombo: eroe e figura di cui vergognarsi?» • Debate: presentazione delle regole; lavoro di ricerca a gruppi; svolgimento del Debate in classe, secondo modalità e tempistiche dei tornei DeA (Accademia Debate FVG).	Si fa riferimento al curriculum d'Istituto.

Mediazione didattica	
Metodologie	**Ambienti di apprendimento**
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Flipped Classroom Problem solving Debate e discussione guidata Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica
Strumenti	**Verifiche**
Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Lavori di gruppo Presentazioni multimediali

Libri di testo adottati
• Sambugar-Salà, *Tempo di letteratura*, vol. 1, La nuova Italia (consigliato non obbligatorio); • Dante, *Commedia* (un'edizione a scelta); • Materiale fornito dall'insegnante.

Trieste, 10/06/2023

Firma della docente